

NIKOLA SMILKOV

sculptures



ЕМОТИВНАТА ГЕОМЕТРИЈА НА СМЛКОВ

Апстрактниот, но длабоко асоцијативен скулпторски израз на веќе истакнатиот македонски уметник, Никола Смилков, ни нуди мали монументи на емотивни реминисценции.

Затоа неговата геометрија е емотивна, длабока и персонализирана. Тоа не се ладни, стерилни геометриски форми, ами јасно изразени антропоморфни, дури и персонализирани фигурации. Со тоа, тие нималку не се апстрактни во својата содржина, затоа што длабоко проникнуваат во суштината и во себе носат јасна емоција - реминисценција на едно детство.

Минимализмот, пакво изразот кај Смилков, е избрусен скоро до совршенство. Да направел скулпторот уште еден потег, чиниш, и фигурацијата ќе исчезнела. Но, од друга страна, тие не се минималистички до ниво на економизирана апстракција, до сведување на наједноставни форми - тие сепак се пластични и крајно изразни.

Со ова е постигната извонредна динамика во самата форма, но длабока смиреност во својата содржина. Тоа дијалектичко двојство иманентно во изразот на Смилков е негово оригинално откритие во истражувањата на скулптурата. Токму ритамот што произлегува од ова двојство им ја дава на скулптурите на Смилков онаа монументалност, која е уште една типична карактеристика на неговиот израз.

Стремежот кон совршенство пак, длабоко присутен во секоја фигурација е белег на целокупното негово творештво. Во таа смисла, едвај чекаме да ја видиме следната изложба, за да констатираме до каде превтасал авторот во патот пругоре, во патот кон совршенството.

Трајче Стојанов

SMILKOV'S EMOTIONAL GEOMETRY

The abstract, but deeply associative sculptural expression of the already prominent Macedonian artist, Nikola Smilkov, offers us little monuments of emotional reminiscences.

That is why his geometry is emotional, deep and personalized. These are not cold, sterile geometric shapes, but clearly expressed anthropomorphic, even personalized figurations. Thus, they are not at all abstract in their content, as they penetrate deep into the essence and carry within a clear emotion - reminiscence of a childhood.

Minimalism, again in Smilkov's expression, is brushed almost to perfection. If the sculptor had made one more move, it seems, the figuration would have disappeared. But, on the other hand, they are not minimalist to the level of an economical abstraction, to boiling down to the simplest forms - they are still plastic and extremely expressive.

With this, exceptional dynamic has been achieved in the form itself, but deep calm in its content. This dialectical duality, immanent in Smilkov's expression, is his original discovery made in his research of sculpture. It is the rhythm arising from this duality that gives to his sculptures that monumentality which is another typical characteristic of his expression.

The aspiration to perfection, however, deeply present in each of Smilkov's figurations, is the hallmark of his entire work. In that sense, we can hardly wait to see his next exhibition, in order to ascertain what the author has accomplished on his path to perfection.

Trajce Stojanov



na rabom / on the edge
22 x 13 x 9 cm

во исчекување / in anticipation
19 x 10 x 6 cm



сеќавања / memories
22 x 12 x 10 cm



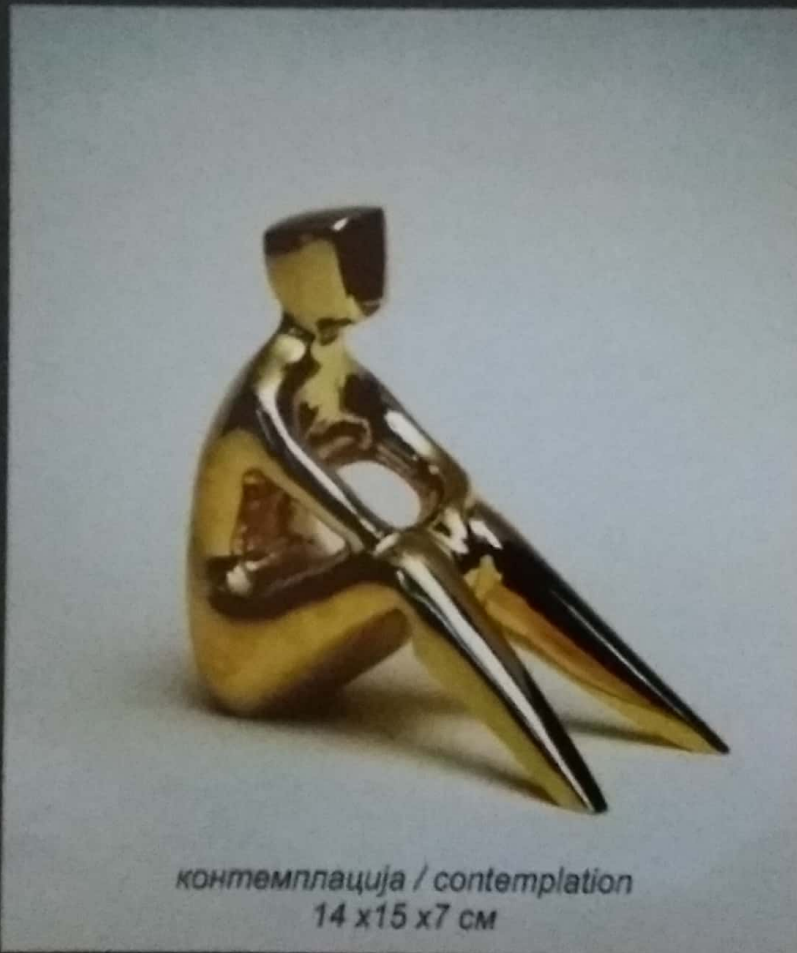
будење / awakening
12 x 23 x 7 cm



Никола Смилков е роден 1973г. во Штип. Во 1999г. завршил Факултет за ликовни уметности на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, каде во 2002 и магистрирал во областа вајарство, во класата на Проф. Драган Попоски - Дада. Докторирал 2012г. на Педагошкиот факултет при Универзитетот „Св. Климент Охридски“ во Битола, во областа Методика на ликовното воспитание.

Учесник е на повеќе меѓународни симпозиуми во рамките на кои реализира монументални скулптури и групни изложби во Австрија, Словенија, Хрватска, Босна и Херцеговина, Црна Гора, Србија, Бугарија, Романија, Турција, Франција и Индија.

Никола Смилков двапати ја добива првата награда за скулптура „Димо Тодоровски“, доделена од Друштвото на ликовни уметници на Македонија, во 2008г. и 2016г.



Nikola Smilkov was born in 1973 in Štip, Macedonia. He attended the Faculty of Fine Arts, University "Ss. Cyril and Methodius" in Skopje where he graduated and mastered in 2002 in the field of sculpture in the class of Prof. Dragan Poposki Dada. In 2012 he got the title PhD at the Faculty of Education, University "St. Kliment Ohridski" in Bitola, in the field Methods of art teaching.

He has attended many international symposia, during which he exhibited monumental sculptures and group exhibitions in Austria, Slovenia, Croatia, Bosnia and Herzegovina, Montenegro, Serbia, Bulgaria, Romania, Turkey, France and India.

Nikola Smilkov won twice the First prize for sculpture "Dimitar Todorovski", awarded from the Macedonian Artist society, in 2008 and in 2016.